

Pressmeddelande
2010-03-07
För omedelbar publicering:

*Close
to Home*
BORÅS 27-28 AUG 2010

CLOSE TO HOME – EN 20 TIMMARS MUSIKFEST

Äntligen! För första gången någonsin är det dags för Borås att få en egen riktig musikfestival att vara stolt över. Close To Home. En tvådagarsfestival med skärpan ställd på närmare 25 av Sveriges största och bästa artister som tillsammans med boråsarna kommer lyfta och förgylla staden med rock, svett och kärlek.

Den 27-28 augusti ser vi den svenska popeliten komma till Åhaga festivalområde för premiärupplagan av **Close To Home**, bara ett stenkast från Borås hjärta. **Close To Home** arrangeras av Evenemangsproduktion i Väst i samarbete med BoråsBorås, Musiklagret och Åhagastiftelsen. Klara artister är bland andra **Amanda Jenssen, Fibes Oh Fibes, Jenny Wilson, Mustasch** och **Timo Räisänen**. Festivalbiljetter släpps i början av april.

Med mångårig erfarenhet från musikbranschen och festivaler som Hultsfredsfestivalen och Metaltown bjuder arrangörerna bakom **Close To Home** på vad som syftar till att bli en återkommande stadsfestival i hjärtat av Borås. *"Vårt mål är att Close To Home ska bli för Borås vad Hultsfredsfestivalen är för Hultsfred"*, säger projektledare Erik Norén.

Ambitionen är att bjuda på ett musikprogram som sträcker på sig och förenar, där olika musikstilar tillåts korsbefrukta varandra och där friktionen som skapas när olika genrer och människor möts tänds gnistor, öppnar landskap och leder vidare. De akter och artister vi presenterar handlar om att förena både den svenska popeliten med nya angenäma bekantskaper för en hungrig intresserad publik. Där några av Sveriges starkaste band, och kompromisslös kvalitet ska borga för att besökaren ska upptäcka flera nya artister att älska med sig hem.

Helena Alcenius, VD för BoråsBorås AB om **Close To Home**: *"BoråsBorås AB arbetar aktivt för att stärka Borås attraktionskraft. När vi nu har möjligheten att få en stadsfestival i form av **Close To Home** till staden vill vi stötta initiativet och den erfarna projektgruppen bakom detta. Den nya festivalen kompletterar det musikutbud som Sommartorsdagarna® erbjuder och attraherar samtidigt en ny målgrupp. **Close To Home** är också ett bra sätt att välkomna alla studenter till Borås."*

Vi hoppas och tror att vi med en närproducerad lervällingsbefriad stadsfestival som **Close To Home** fyller upp ett tomrum och kommer entusiasmera och locka många människor till Åhaga festivalområdets inom- och utomhusscener den 27-28 augusti 2010.

Artist/bandinformation: Se bifogad pdf. Fler band och akter tillkommer. 20-25 artister kommer utgöra det fullständiga musikprogrammet.

Mer information: www.closetohome.se På dessa sidor finns program över de uppträdande artisterna, pressbilder samt information om biljetter, övernattninng, boende, mat och ackreditering för media. Dessa sidor kommer uppdateras kontinuerligt fram till festivalen.

Kontakt:

Övergripande frågor: **Erik Norén**, projektledare, 0708-139494, erik.noren@closetohome.se
Bokning: **Anders Ahlbäck**, bokningsansvarig, 033-7008017, anders.ahlback@closetohome.se
Press/media: **Anders Bersten**, pressansvarig, 0705-237230 anders.bersten@closetohome.se

Amanda Jenssen

Räkna med en hög dos intimt och personligt när Sveriges alldeles egna Nancy Sinatra tar dig med på en resa bland jazziga rytmer och rak, enkel och ärlig pop.

Med sitt senaste album "Happyland" som släpptes i slutet av oktober 2009 hade Amanda Jenssen i första omgången sex Grammisnomineringar (Årets: Album, Artist, Kvinnliga Artist, Kompositör, Producent och Årets Textförfattare). När utdelningen var avgjord stod hon som självklar vinnare av både "Årets artist" och "Årets kompositör". Detta efter att också ha skördat enorma framgångar med debutalbumet "Killing My Darlings" då hon utsågs till sommarens turnédrottning 2008 av Aftonbladet och vann två Rockbjörnar i kategorierna "Årets kvinnliga artist" och "Årets Nykomling".

På "Happyland" känns energin och glädjen hos Cab Calloway, dramatiken och allvaret hos Edith Piaf och Nina Simone, vemodet hos Nick Drake, galenskapen hos Tom Waits och harmonierna hos Walker Brothers. Men samtidigt som man hör Donovan, Elvis och Ella Fitzgerald susa förbi känns Amanda Jenssen som en naturlig del av en modern svensk musikkultur. Amanda har skrivit alla texter och tillsammans med Pär Wiksten (f.d. Wannadies) skrivit all musik och dessutom producerat.

Om man vill lära känna Amanda så är det här man ska börja, med "Happyland. För här finns precis allt hon är.

Mustasch

Med förra årets självbetitlade album Mustasch visade bandet Mustasch att de äger en brunn utan botten av fantastiskt låtmateriale men också att de vågar ta ut svängarna. På Close To Home är de den självklara huvudakten.

Mustasch är ett av Sverige mest älskade hårdrockband. Med fem framgångsrika album, utsålda konserter i Sverige och turnéer i Europa med bland andra Motörhead, Gluecifer och Rose Tattoo är Mustasch den starkast lysande stjärnan på den svenska hårdrockshimlen just nu. Det guldsäljande albumet "Latest Version Of The Truth" från 2007 gav bandet en Grammis i kategorin Hårdrock. Med det självbetitlade albumet "Mustasch", som släpptes 2009, tilldelades bandet en välförtjänt Grammis i samma kategori samt priset "Most played band on Bandit radio" på Bandit Award. Den senaste skivans innehåll sammanfattas enklast med orden enkelt, rättframt och kompromisslöst.

Mustasch består av sångaren och gitarristen Ralf Gyllenhammar, David Johannesson (tidigare i Sparanza) på leadgitarr, Danne McKenzie på trummor och Mats Johansson på elbas. Ursprungsmedlemmen Hannes Hansson som tidigare spelade andregitarr lämnade gruppen 2008 och trummisen Mats Hansson lämnade året därpå.

Med ny sättning och 2009 års album som knappast ursäktar sig är Mustasch redo att möta Boråsrepubliken på allvar.

Avatar

Det är med enorm glädje som Close To Home kan presentera det just nu hårdast arbetande bandet inom melodisk death metal. Göteborgsbandet Avatar bildades redan 2001 under namnet Lost Soul, bytte namn till Avatar 2003 och gav ut sitt debutalbum Thoughts of no tomorrow som 18-åringar 2006. Bandet består idag av Johannes Eckerström, sång, Jonas Jarlsby, gitarr, Simon Andersson, gitarr, Henrik Sandelin, bas och John Alfredsson, trummor.

Sedan debuten har Avatar delat scen med storheter som Impaled Nazarene, Evergrey, Stone Sour, In Flames, Megadeth, Soilwork, Backyard Babies, Danko Jones, Municipal Waste, General Surgery, Hardcore Superstar och Deathstars och besökt festivaler som South By Southwest USA, Sweden Rock Festival, Arvikafestivalen och Metaltown. Dessutom har de hunnit ge ut ytterligare två plattor; Schlacht (2007) och den självbetitlade Avatar (2009).

Avatars sound är mognare och mer melodiskt än någonsin men inte desto mindre avgrundsdjupt och tungt för det. Vill du se ett In Flames med såväl råare som mörkare sound och attityd står du framför Avatar i Borås i augusti. Annars...

Jenny Wilson & Tensta Gospel Choir

Egensinnigt uttrycksfullhet och konstnärlig underfundighet i form av Jenny Wilson blandas här med hip hop och R'n'B-influerade Tensta Gospel Choir. Hur spännande som helst med andra ord. Redan av svensk press utsedd till årets mest musikaliskt spännande samarbete!

Jenny Wilson är karaktäristisk. Kanske är det mixen av kreativitet och konstnärlighet som gör henne till en artist som sticker ut från mängden. Hennes egensinniga uttryck spåras tillbaka till popbandet First Floor Power där hon bidrog med sång och text till bandets lekfulla sound. Det underfundiga, detaljrika och lustfyllda har blivit lite av Wilsons signum, för att inte glömma det fantastiska historieberättandet. Jenny Wilson släppte sin hyllade solodebut Love and Youth 2005 med hitlåtar som Let My Shoes Lead Me Forward och Summertime the Roughest Time. Albumet fick flera utmärkelser och tilldelades bland annat P3 Guldspris för Årets Pop 2005.

Med Love and Youth uppmärksammades Jenny Wilson även internationellt, vilket har lett till flera mycket uppskattade turnéer i Skandinavien, Europa och Australien. 2006 var hon värd för det populära radioprogrammet Sommar i P1. Hon skrev även soundtracket till den norska dokumentären Jenter som blev en stor filmhändelse i Norge. Hösten 2006 födde Jenny Wilson sitt andra barn och de första idéerna till nästkommande album skulle födas ungefär samtidigt.

Aktuella Hardships! är inspelad och producerad av Jenny Wilson i hennes egen Gold Medal Studio i Stockholm. Bland gästerna på skivan märks bland andra Mapei, Simone Rubi och El Perro Del Mar. Kanske är det just av de influenserna som hon valt att besöka Close To Home tillsammans med Tensta Gospel Choir. I sann gospelanda finns kören i bakgrunden med influenser från Hip Hop, R'n'b och Soul, såväl som Blues, traditionell Gospel och Spirituals. Tensta Gospel Choir bildades 1996 och har sin bas i Tensta utanför Stockholm. Det är en mångkulturell kör, starkt influerad av just Hip Hop, Soul, Blues och Jazz, vilket har bidragit till det karaktäristiska soundet och gett kören både framgång och uppskattning hos publik över hela landet.

Bered dig på en upplevelse utanför alla musikaliska gränser.

Dundertåget

Har du bara tänkt se ett band på Close To Home, ställ dig på perrongen, tag plats, se dem riva din biljett i bitar och följ med Dundertåget på en sjuhelsikes resa. Inte sedan Evert Taube har väl nåt liknande kommit från västkusten. Ett tåg rullar spöklikt över landet och det gamla Sveriges makter har förbundit sig till en helig hetsjakt mot detta spöke: Den Onda Dockan och Idol-Hitler, Axl Skalman, proppmätta låtsasradikaler och Kristi Brud...

Av detta framgår två faktum: Dundertåget erkänns redan av alla svenska makter som en makt. Det är hög tid att Dundertåget öppet inför hela Sverige framlägger sina syften, sina gitarrlicks och gentemot gamla IT-Helly Hansens visar var skåpet ska stå! Det blir nåt som man inte har hört förr, det blir ett tåg som visslar och skramlar sej fram från dom rostiga hamnanläggningarna i Uddevalla, som slaskar sej fram mellan sjömän och horor, vare sej dom befinner sej i hamnamagasinen därnere eller i Stockholms allra hippaste mediahus... Hyllningskören från debuten har knappt hunnit tystna när pålitliga Dundertåget kastar sig in i ringen igen. Bränslet utgörs fortfarande av riffen som Stones glömde på någon galen efterfest 1972. Tidningen Sonic beskrev debuten som "sjuttioal i fräsch nollnolltappning" och verkar ha fattat grejen. Dundertåget är här och nu.

Nya plattan "Dom feta åren är förbi" rymmer givetvis en handfull effektiva partyhöjare, något annat vore otänkbart med det här gänget i förarsätet. Men här finns också lågmält vackra "Vingars brus" där frontmannen Robert "Strängen" Dahlqvist (tidigare i nedlagda Hellcopters) gör en känslös duett med alltid lika lyhörda Nina Ramsby. Skivan är överhuvudtaget en mörkare historia än sin föregångare, åtminstone textmässigt. "Skriv gärna om något sorgligt", sa Strängen till Stefan Sundström som författat tre av texterna. Själv bidrog han med lyriken till fem av låtarna medan basisten Jens Lagergren (även Hello Saferide och I Are Droid) och Johan Johansson skrev varsin.

Som du nog förstått är Dundertåget något helt annat än vad du är van vid. Ta det konstaterandet som en sanning när du står där och diggar i augustinatten.

Anna Von Hausswolff

Festivalens största hype går från klarhet till klarhet med varje konsert hon genomför. Missa inte Anna Von Hausswolff om du vill vara med där det händer.

Får Close To Home se en stjärnas genombrott måntro? Anna Von Hausswolff genomförde sin debutspelning hösten 2008. Sedan dess har ryktet om henne gått, ropats från först och främst Göteborgska hustak. Show har lagts till show; gemensamt dem emellan har varit Annas totala brist på hämningar. I konsertsituationer ger hon allt.

Men ändå, allt som hittills sagts är bara en försmak för allt som snart kom att sägas.

I februari 2010 släpptes Anna Von Hausswolffs debut, en dubbelvinyelsingel vid namn Track of Time, på credidiga göteborgsetiketten Kning Disk. Tillsammans med Annas unicitet och producentveteranen Henryk Lipps (grundade bland annat Blue for Two) kunniga hand har de positiva orden om hennes konst fått tidningar att totalt svämma över. Inte helt oväntat. Få, i dag verksamma artister, inbjuder till sådant distanslöst vurmande som Anna gör. Hennes musik är sådan; den får en att dyrka utan skyggglappar. Den får människor att helt göra avkall på saker som objektivitet och sans. När du väl sett och hört Anna von Hausswolff förstår du vad vi menar. Och då är du redan hennes största beundrare.

Timo Räisänen

Rösten från Göteborg, energin, glädjen, den saliga passionen för pop. Timo Räisänen har redan visat Sverige hur ett liveframträdande ska genomföras. Nu ger han sig ut på frälsningståg igen.

Timo Räisänen inledde sin framgångsrika solokarriär hösten 2004 och har redan hunnit släppa fyra album och kallats Sveriges bästa liveartist lika många gånger som han gått upp på en scen. På P3 Guld 2007 vann han kategorin "Årets manliga artist" och året därpå kunde han gå hem med Guldmicken under armen, publikens pris för årets bästa liveakt.

Timo Räisänen har tidigare spelat med Håkan Hellström och Her Majesty. Solodebuten kom 2005 med "Lovers are lonely". Året därpå kom "I'm Indian" och 2007 släpptes "Love Will Turn You Around". 2008 kom "...And Then There Was Timo" med tolkningar av låtar med artister som Whitney Houston, Radiohead, In Flames och Sahara Hotnights. 2008 ledde han en av körerna i "Körslaget" på TV4 och 2010 agerade han konferencier på P3 Guld-galan. Dessa två evenemang gjorde honom känd som Timo med hela svenska folket.

I mars 2010 kommer ett nytt album, Timos fjärde med eget material. Vill du se ett liveframträdande innehållande lyckoslig energi och glasklar, slipad pop står du längst fram på Timo Räisänen.

Fibes, Oh Fibes!

Se 80-talet in colour. Se Fibes, Oh Fibes! på Close To Home.

Hyllade Fibes, Oh Fibes! tredje, efterlängtade album "1987" släpptes i september 2009, har fått lysande recensioner och belönades med "Årets pop" på Grammisgalan. Skivtiteln är en hyllning till det ultimata popåret 1987 och på skivan har Fibes, Oh Fibes! samarbetat med vitt skilda artister, låtskrivare och producenter som Kim Wilde, Björn Skifs, Gary Kemp (Spandau Ballet), Pontus och Petter Winnberg (Madonna, Britney Spears, Maroon5) och Oskar Linnros (Veronica Maggio).

Första singeln "Love Child" beskrevs som "snubblande nära ett mästerverk" av Markus Larsson i Aftonbladet och var en av höstens mest spelade låtar på radio. Fibes, Oh Fibes! har bantat ner sig från sex till tre medlemmar; Christian Olsson som den självklare generalen på sång och piano, Mathias Nilsson på gitarr och Edvin Edvinson på bas och bandet känns mer självklart som kungar av det nya 80-talet än någonsin.

Gruppen har tidigare släppt två hyllade och prisbelönade album, "Still Fresh" från 2004 och "Emotional" från 2006. I april 2007 var de förband till ingen mindre än Lionel Richie i Globen.

Puffa upp luggen, kläd dig i axelvaddar och färga kinderna rosa för missade du 1980 när det begav sig får du nu chansen att uppleva allt om och om igen. Souppop av världsklass!

Royal Republic

Går du på konsert för att lugnt stampa foten i marken och le lite menande åt bandet, bry dig inte ens om att titta åt Royal Republic. Vill du däremot få blod, svett och tårar kastade på dig där du står och dansar, hoppar och betar dig allmänt crazy, då är Royal Republic dina nya vänner i Boråsningen.

Vi har låtskrivaren Adam som inte blev antagen till kommunala musikskolan på grund av påstådd tondövhet. Hannes, som är skånsk mästare i schack, är prästson som stal nattvardsvin och vandaliserade kyrkan. Rikemanssonen Per, son till en rik man och uppvuxen i ett så kallat "bra område". Och slutligen Jonas. En helt normal kille, om man bortser från att han är 5% handikappad då. Det finns läkarintyg och allt. Vilka 5% av honom som inte fungerar tillfredsställande är höljt i dunkel.

Kort sagt, och ärligt talat, en till synes något haltande laguppställning. Sanningen är dock den att Royal Republic är ett av landets mest intressanta rockband just nu. Singeln "All Because Of You" snurrar flitigt på radio över landet och turnékalendern är välfylld. Royal Republic har ända sedan starten 2008 låtit tala om sig för sin liveshow och bandet själva säger: "Vi vill att folk som hör oss ska bli glada, festsugna... och kanske lite kåta." När det gäller "glada" och "festsugna" råder det ingen tvekan om att bandet är på rätt spår. Det där andra lär ni få läsa om någon annanstans så småningom.

Debutalbumet "We Are The Royal", som är producerat av bandet och Anders Hallbäck och mixat av Stefan Glaumann (Imperiet, Rammstein, Backyard Babies m.fl.) släpptes i januari 2010 och innehåller 13 riktiga käftsmällor till låtar med hookar, riff och refränger så det räcker och blir över. Internationella skivbolag står på kö och 2010 lär inte bli något speciellt långtråkigt år för Royal Republic.

Hur det låter? Stenhårt. Se upp the Hives och Danko Jones! Snygga som synden själv är dom också. Inte missa.

State of Drama

Genombrottet är nära. Boråsbandet State of Drama har sju långa år bakom sig men hela framtiden i sina händer. Med nyskrivet förlagsavtal med inga mindre än Warner Chappel och debutplattan på väg är bandets bana utstakad.

Emil Gullhamn, Tommy Timonen, Sebastian Hallifax, Sven Gotting och Benny Klasson kan sin musikhistoria, vet hur instrument ska smekas medhårs och har informellt utsetts till tjejfavorit "på byn". Med influenser från melodisk rock och storslagen pop, i samma härad som Takida och Dead By April, har de rosat såväl den lokala marknaden som nationellt med alster som ligger i tiden. "Maybe" hamnade på Svensktoppen i oktober 2009 och tillsammans med singlarerna "Rain" och "All of my life" har de hyllats samstämmigt på lokala Mix Megapol och SR Sjuhärad. Och då har vi inte ens nämnt succéartade livespelningar som förband åt bland andra Sahara Hotnights och The Sounds.

När State of Drama nu ställer in siktet på att möta en kräsen festivalpublik i sin egna hemstad är det med höga förväntningar men också stor risk. Står de upp mot kraven? Svaret är tveklöst: ja. Det skulle snarare förvåna om de inte går från Close To Home med en handfull nya fans om halsen. Och det kan mycket väl vara sångaren Emil Gullhamns förtjänst. Du förstår bättre när du ser dem.

Moonlit Sailor

Moonlit Sailor har knappast återuppfunnit post-rock-genren med nya albumet So Close To Life men de är på god väg att fullända den. Instrumentalt förvisso, men avsaknaden av sång är inte ett problem utan en förutsättning. Se upp för Borås nästa musikexport.

Med oförutsägbara "hookar" och trallvänliga melodier ger Moonlit Sailor filmisk, drömsk musik som tar dig med på en resa genom toppar och dalar i en känslomässig berg-och-dalbana.

Dessa unga fyra killar vet exakt hur man snärjer åt sig lyssnare. Från långsamt och lugnt, utan ansträngning till kraftfullt och intensivt på ett ögonblick lämnar de inget åt slumpen. Här är det medveten ljudvägg för alla sinnen som gäller. Fullängdaren So Close To Life, utgiven på skivbolagen Deep Elm Records och XTAL Records, är ett bastant, undersökande och dynamiskt varierat album med intensivt djup. Själva menar bandet att So Close To Life ger dig mer än andliga stunder av episk karaktär.

Söker du post-rock i perfektion, i sin fullkomliga renhet, så har du den här. Moonlit Sailor skapar känslor, det är därför du aldrig kommer gå oberörd därifrån.